

# ARCIPELAGO CINEMA \*

**Il cinema come mezzo di conoscenza della realtà**  
a cura di Anselmo De Filippis (documentarista/poeta/artista multimedia)

**Questo corso è indirizzato sia a coloro che già amano il cinema sia a chi è desideroso di conoscerlo in modo più approfondito.**

**ARCIPELAGO CINEMA** si articola in una serie di incontri che si prefiggono attraverso la visione di alcuni film (premiati in più prestigiosi festival) di proporre e far scoprire il cinema non solo come forma d'arte ma come mezzo di conoscenza e analisi degli aspetti più importanti della nostra contemporaneità, della storia e dei rapporti interpersonali che ci riguardano in quanto umani.

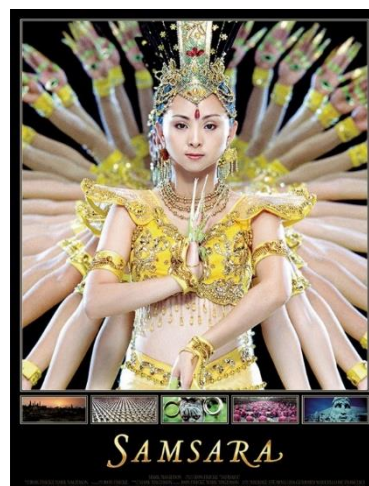
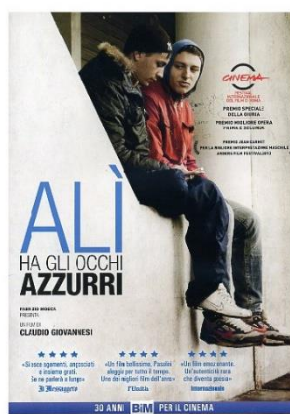
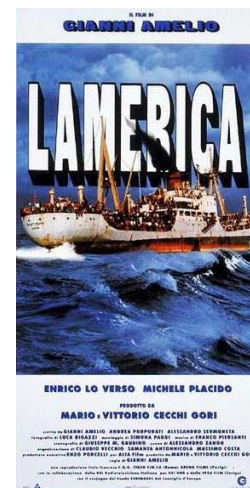
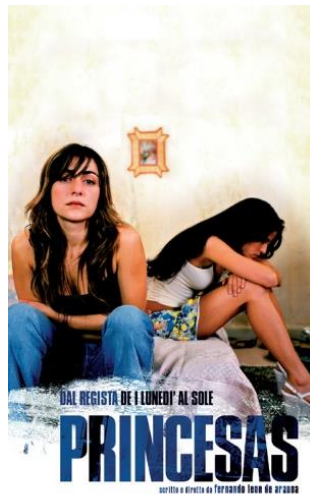
Il corso è diviso in cicli tematici composti da 5 film + 5 lezioni. Ogni proiezione sarà accompagnata da una lezione che la seguirà e che oltre a fornire dati sul film (autore, casting, realizzazione, aneddoti) lo calerà nella cornice storico/sociale in cui il film è nato. Ogni proiezione avrà cadenza settimanale.

Il primo ciclo riguarderà il nostro presente, la nostra contemporaneità affrontando tematiche che sono tipiche del XXI° secolo ma che hanno radici e precedenti simili nell'arco della storia. Gli argomenti affrontati da registi di alta caratura artistica saranno principalmente la globalizzazione l'emigrazione e l'iniziare a conoscere e comprendere la vita degli *altri* e i loro problemi attraverso quel confronto che sta alla base di ogni rapporto interculturale.

## PRIMO CICLO

# IL MONDO È PICCOLO, SIAMO NOI CHE LO FACCIAMO GRANDE (globalizzazione e multiculturalità in 5 storie)

- 1) **BABEL (Alejandro Inarritu) 2006 142'**  
*siamo tutti collegati al mondo: la responsabilità di ogni azione è personale*
- 2) **PRINCESAS (Fernando Leon De Aranoa 2005) 113'**  
*emigrazione e prostituzione raccontate in una storia di rara intensità emotiva*
- 3) **LAMERICA (Gianni Amelio 1994) 116'**  
*quando la Storia "dimenticata" diventa un conto da pagare nel presente*
- 4) **ALI' HA GLI OCCHI AZZURRI (Claudio Giovannesi 2012) 94'**  
*le seconde generazioni in Italia e la loro ricerca di identità*
- 5) **SAMSARA (Ron Fricke 2011) 102'**  
*lo stupore per il mondo: il cinema come viaggio interiore di conoscenza*



## **ANSELMO DE FILIPPIS**

Nato a Roma nel 1966 è documentarista/poeta/artista multimedia. Dopo il diploma in pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia, segue stage di formazione artistica con Emilio Vedova (pittura) Ermanno Olmi, Tonino Guerra, Abbas Kiarostami, Gianni Amelio (cinema). Ha tenuto corsi di regia del documentario a Milano. Tra le regie documentarie più note: «Roshbash Badolato», «Siciliatunisia» e dal vivo «Soundistan a live documentary» (Biennale di Venezia Teatro Danza). La casa di produzione MAAT di cui è stato socio fondatore, ha vinto per i propri documentari, diversi premi in festival nazionali ed internazionali. Tra le messe in onda tv: SVT (tv stato svedese), BR Alpha (tv di stato tedesca) RAI 3, Planet. Ha vissuto a Venezia, Parigi, Stoccolma.

**(\*) NOTA BENE** Al fine di prevenire qualsiasi uso improprio o non autorizzato del presente progetto si comunica che il medesimo è stato, nella sua interezza e forma e con tutti i titoli cinematografici ivi riportati, depositato dall'autore in via cautelativa nel giorno 01/08/2023 presso lo studio legale dell'avvocato Fabrizia Fabiani Via Dei Gelsi, 3a-3b. CAP 00171 ROMA.